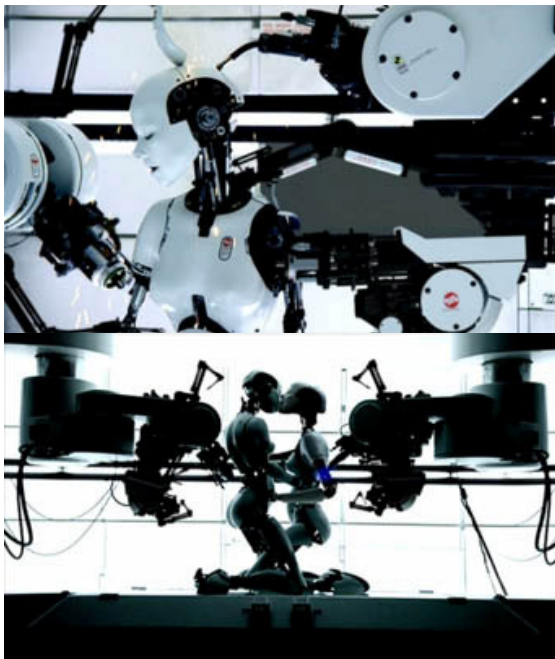


## Chris Cunningham : une odyssée « space »

Après Michel Gondry, un autre "clip-peur"/réalisateur plus particulier : Chris Cunningham ...Découverte :

All is full of love, clip datant de 1999, est à mon goût le meilleur de Björk. Malgré une atmosphère blanche/bleutée, qui s'avère neutre et froide et des personnages aussi peu expressifs que des robots, il a réussi à faire ressentir... l'Amour. Une référence du genre d'autant plus que la 3D incrustée est relativement bien intégrée pour l'époque, ce qui lui a valu de nombreux prix.



[Björk – All is full of love]

Ami du compositeur Aphex Twin, spécialiste en musiques électroniques saturées voire saccadées au possible, ils collaborèrent dans plusieurs clips.



[Chris Cunningham / Aphex Twin]

Le plus illustre exemple reste Come to Daddy, stylé dans sa composition comme dans le choix chromatique, il affiche notamment une critique caustique de l'influence de la TV sur l'esprit (surtout des jeunes) : aliénation et uniformisation sont au programme.



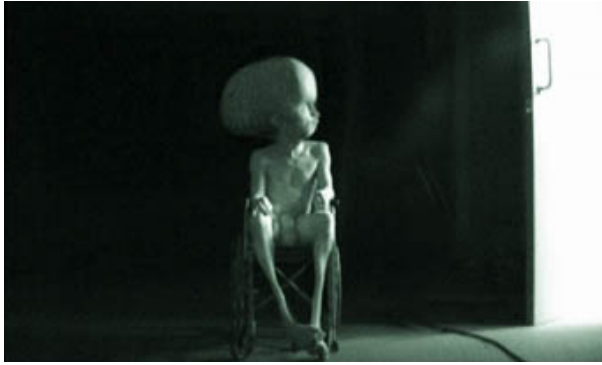
[Aphex Twin - Come to Daddy]

Le clip Windowlicker excelle par son association de la musique originale d'Aphex Twin (basée ici sur des sons tirés de vidéos pornographiques) et d'une incroyable parodie des clips de rap américains saturés en "poufiasses"/potiches. Il est bien évidemment incrusté de connotations à caractères sexuels (thème oblige), le tout gravitant autour de l'égoïsme du personnage représentant Aphex Twin. Un vrai pavé dans la marre des clips clichés du genre.



[Aphex Twin - Windowlicker]

Chris Cunningham aime employer des masques, créant une ambiance spéciale, voire horrible. Dernièrement il est même allé encore plus loin dans son court métrage Rubber Johnny, grâce à un réel travail sur le corps. La musique décousue est bien évidemment made in Aphex Twin et l'ambiance créée par la plastique, la chair, le tout filmé en vision de nuit s'avère surprenante, même dérangeante ! Mais jusqu'où ira-t-il ?



[Chris Cunningham - Rubber Johnny]

Cunningham tourne parfois en milieu sous-marin ; on peut le remarquer dans le clip de Portishead : Only You, 36 degrees de Placebo et le concept Flex d'un esthétisme rarement égalé.



[Portishead - Only You / Placebo - 36 degrees / Ch. Cunn. – Flex ]

A noter que pas mal de ses clips sont projetés dans des Galeries nationales d'art moderne telles celles de Londres ou d'Auckland. Si (comme moi) vous n'avez pas la possibilité d'y

aller dans l'immédiat, vous pouvez toujours vous procurer le DVD The Work of Director Chris Cunningham.

Point de vue actualité : il assista dernièrement Alex Rutterford dans la création de la publicité pour la PSP qui a sûrement dû titiller votre œil aiguisé de geek.



[Publicité PSP 2005]

Si vous voulez en savoir plus, jetez un œil ici [Folio officiel \[en\]](#) [Wikipedia \[fr\]](#)

Pour résumer, je qualifierais son œuvre de "space" mais phénoménale de sens, comme quoi, d'avoir débuté sa carrière en assistant Stanley Kubrick impliqua pas mal de choses... (Comment ça, c'est avant que j'aurais dû le préciser)

Jean-François Jégo 03/12/2005